



HELSINGIN TANSSIOPISTON  
TAITEEN PERUSOPETUKSEN TANSSIN  
YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA



Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaoston hyväksyntä 21.8.2018  
Voimassa 1.8.2018 alkaen

## 1 TOIMINTA-AJATUS

## 2 ARVOPERUSTA

## 3 OPPIMISKÄSITYS

## 4 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

### 4.1 Oppimisympäristöt

### 4.2 Työtavat

## 5 TOIMINTAKULTTUURI

## 6 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET

## 7 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

## 8 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS 0–N. 6 V.

## 9 YHTEISET OPINNOT N. 7–12 v. (TANSSI 1–2)

### 9.1 Yhteiset opinnot n. 7–10 v. (Tanssi 1)

### 9.2 Yhteiset opinnot n. 10–12 v. (Tanssi 2)

## 10 TEEMAOPINNOT N. 12–15 V.

## 11 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

### 11.1 Oppimäärästä toiseen siirtyminen

## 12 AIKUISTEN TANSSIOPINNOT

## 13 ARVIOINTI

### 13.1 Arviointimenetelmät

## 14 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

## 15 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

## 16 OPPILAAKSI OTTAMINEN

## LIITE 1. VALINTAKRITEERIT EK-OPINTOIHIN JA INTENSIIVIRYHMIIN PYRITTÄESSÄ

## 1 TOIMINTA-AJATUS

Helsingin tanssiopisto antaa sekä laajan että yleisen opetussuunnitelman mukaista tanssin opetusta. Opisto on antanut taiteen perusopetusta vuodesta 1992, eli siitä alkaen, kun laki taiteen perusopetuksesta tuli voimaan.

Toiminta-ajatuksena on järjestää tavoitteellista, korkeatasoista ja tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta lapsille, nuorille, teineille ja aikuisille. Tavoitteena on mahdollistaa tanssin monipuolinen ja elinikäinen harrastaminen sekä edistää myönteisen tanssi- ja taidesuhteen kehittymistä. Opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista hyvinvointia ja kasvua eheäksi aikuiseksi sekä kehittää ja syventää tanssiharrastusta siten, että tanssista muodostuu tärkeä osa elämää.

Helsingin tanssiopisto rikastuttaa monipuolisella koulutustoiminnallaan pääkaupunkiseudun taidekasvatuksen kenttää. Opisto on vuorovaikutuksessa varhaiskasvatusyksiköiden ja eri oppilaitosten kanssa sekä tekee yhteistyötä eri tanssioppilaitosten ja tanssin ammatillisen koulutuksen yksiköiden kanssa niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Yhteistyötä kuntasektorin kanssa tehdään monimuotoisesti niin koulujen, nuorisotyön kuin vanhustyön kanssa, järjestämällä opetusta sekä esitys- ja esittelytoimintaa.

Vilkkaan esiintymistoimintansa kautta opisto antaa mittavan panoksensa pääkaupunkiseudun kulttuurielämään, pyrkii edistämään taiteidenvälisyyttä sekä osallistuu aktiivisesti eri tanssitapahtumiin Suomessa ja ulkomailla.

## 2 ARVOPERUSTA

Helsingin tanssiopiston opetus pohjautuu Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmassa määriteltyyn arvoperustaan, jonka mukaan opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Helsingin tanssiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on osa tanssiopiston koulutus- ja henkilöstösuunnitelmaa.

Jokainen ihminen nähdään tasa-arvoisena, ainutlaatuisena ja arvokkaana yksilönä kaikenlaista moninaisuutta kunnioittaen. Työskentelyssä huomioidaan oppilaan yksilölliset erityispiirteet ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Yksilöä ja ryhmää ohjataan näkemään jokainen keho yhtä tärkeänä ja arvokkaana.

Oppilas saa opiskella tanssia turvallisessa ja hyväksyvässä ympäristössä. Tukemalla hyvän ryhmädynamiikan muodostumista luodaan edellytykset oppimisympäristölle, jossa jokainen ryhmän jäsen tulee hyväksytyksi omana persoonanaan. Vuorovaikutus ja yhdessä toimiminen nähdään tärkeänä osana tanssin opetusta. Oppilaita ohjataan rakentamaan toimintaan yksilöinä ja ryhmän jäseninä. Opiskelussa annetaan tilaa yksilölliselle ilmaisulle sekä luovuudelle ja sen kehittämiseksi.

Helsingin tanssiopistossa kunnioitetaan oppilaitoksen pitkää perinnettä monipuolisen ja korkeatasoisen opetuksen ja tanssikasvatuksen tarjoajana. Opetusta kehitetään ennakkoluulottomasti ja ajan hengessä. Opisto on avoin kaikille taiteen ystäville ja tanssista elämyksiä, mielihyvää, taitoa ja fyysistä kuntoa haluaville.

### 3 OPPIMISKÄSITYS

Oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, jossa ihmisen ymmärretään olevan fyysis-kehollis-elollinen olento. Ihminen nähdään kasvavana ja kehittyvänä yksilönä. Oppimista tuetaan ottamalla huomioon oppilaan aiemmat kokemukset, yksilölliset oppimistyylit ja kehitysvaihe.

Tanssin oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista ja oppilasta ohjataan keskittyneeseen ja määrätietoiseen työskentelyyn sekä ymmärtämään toiston merkitys harjoittelussa ja oppimisessa. Oppilas saa tasolleen ja iälleen sopivaa opetusta.

Oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Opiskeluympäristö pyritään luomaan sellaiseksi, että se tukee erilaisten oppijoiden edistymistä. Työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Oppimisessa lähtökohtana on toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Oppilaat työskentelevät opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa ja häntä ohjataan rakentamaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Oppilasta ohjataan tiedostamaan omaa oppimistaan ja häntä kannustetaan vaikuttamaan siihen. Oppimisprosessissa on tärkeää myös oppilaan perheen kiinnostus lapsen/nuoren harrastusta kohtaan sekä opettajan työskentelyä tukeva asenne.

Omien ilmaisukanavien löytäminen ja kehittäminen sekä esiintymistoiminta ovat tärkeä osa tanssin opiskelua. Yksilöllisyyteen kannustamalla rohkaistaan oppilaan luovuutta, ilmaisua sekä itsetuntoa. Tunneilla saadut myönteiset kokemukset oppimisesta tuottavat iloa ja innostavat kehittämään omaa osaamista.

### 4 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

#### 4.1 Oppimisympäristöt

Helsingin tanssiopiston lukuisat toimipisteet sijaitsevat pääkaupunkiseudulla. Erityisesti tanssin opettamiseen suunnitellut tilat sijaitsevat pääasiallisesti Helsingin keskustassa ja sen tuntumassa sekä Malmilla ja Kämpylässä. Näissä tiloissa on tanssiin soveltuvat erikoisrakenteiset lattiat, peiliseinät ja tanssitangot. Varusteisiin kuuluvat ammattitasoiset äänentoisto- ja AV-laitteet sekä osassa piano elävää säestystä varten. Opiston muut toimipisteet koulujen, päiväkotien, nuorisotalojen ja asukastalojen liikuntatiloissa ovat vaihtelevammin varustettuja, mutta aina tanssin opetukseen soveltuvia.

Turvallisten ja asianmukaisesti varustettujen toimitilojen lisäksi kannustava ilmapiiri tunnilla tukee oppilaan monipuolista kasvua sekä antaa virikkeitä ja onnistumisen kokemuksia. Luottamuksellinen ja vuorovaikutteinen kanssakäynti opettajan ja oppilaiden välillä tukee oppimista ja rohkaisee oppilasta ilmaisemaan itseään. Opiston vuosittain järjestämissä oppilasnäytöksissä oppilaat pääsevät kokemaan opiston yhteisöllisyyden, kun eri-ikäiset, eri lajeja harrastavat ja eri alueilla asuvat oppilaat kokoontuvat esittelemään oppimaansa. Myös vilkas leiritoiminta ja kesän tiiviskurssit kokoavat oppilaita yhteen.

Edellytyksenä oppimisympäristöjen toimivuuteen ja turvallisuuteen ovat hyvin tiedotetut ja oppilaille tutut käytänteet tunnilla ja sen ulkopuolella. Oppilaiden huoltajien sitouttaminen tanssin etikettiin ja käytänteisiin on tärkeää.

## 4.2 Työtavat

Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetus tukee oppilaan oppimista ottamalla huomioon yksilölliset oppimistyyliä ja kehitysvaiheet. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen.

Oppilasta ohjataan tiedostamaan omaa oppimistaan ja häntä kannustetaan vaikuttamaan siihen. Tunneilla oppilasta ohjataan keskittymään ja rauhoittumaan. Tarvittaessa voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma.

Opetuksessa arvostetaan sekä yksilöllisyyttä että yhteisöllisyyttä. Opetus on tilanteesta riippuen ryhmä- tai yksilöopetusta. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun ja kokemukselliseen oppimiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja itsenäiseen työskentelyyn.

Oppilasta kannustetaan omatoimisuuteen ja ilmaisemaan mielipiteensä rakentavasti. Oppilaat oppivat myös toimimaan ryhmän jäsenenä ja antamaan arvoa toisten mielipiteille ja erilaisuudelle. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

Huomaavainen, kohtelias käytös ja kaunis puhetapa edesauttavat kaikkien viihtymistä ja ovat arvokasta pääomaa myös myöhemmässä elämässä.

Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa mahdollisuuksien mukaan ja tarkoituksenmukaisesti. Opetusta voidaan Helsingin tanssiopiston harkinnan mukaan antaa joko lähi-, etä- tai hybridiopetuksena.

### **Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa**

Luokille järjestetään vuosittain avoimien ovien tunti, jolloin vanhemmat ovat tervetulleet seuraamaan opetusta ja joiden yhteydessä opettajat informoivat perheitä taiteen perusopetuksen etenemisestä. Yhteistyö oppilaiden ja perheiden kanssa käsittää esimerkiksi aktiivisen vanhempainyhdistystoiminnan.

Helsingin tanssiopiston tiedotustoiminta on aktiivista, korkeatasoista ja vilkasta. Oppilaille ja heidän perheilleen lähetetään vuosittain 4–10 oppilastiedotetta. Kesän alussa opettajat lähettävät oppilailleen opinnonohjauskirjeen, jossa kerrotaan seuraavan vuoden sisällöistä ja tavoitteista.

Oppilaat saavat joka kevät opinnoistaan vuositodistuksen, jossa kerrotaan myös sanallisesti kuluneen lukuvuoden opintojen pääpiirteistä.

Opiston toimintakulttuuriin kuuluu myös avoin kommunikaatio, mikä mahdollistaa matalan kynnyksen yhteydenotot ja palautteen annon opistolle sekä oppilaiden, että huoltajien taholta.

Yhteistyötä ja verkostoitumista tapahtuu niin yritysten, yhteisöjen, tanssin toimijoiden, julkisen sektorin kuin oppilaiden ja perheiden kanssa. Opisto on myös aktiivisena jäsenenä mukana kaikissa keskeisissä tanssialan järjestöissä ja yhdistyksissä. Opistolla on myös vilkas ystävyyskulutoiminta usean eri tanssialan oppilaitoksen kanssa. Erilaiset yritysyhteistyöt vievät tanssia ja tanssiopetusta yritysten omiin tiloihin ja opisto vierailee esityksin myös muun muassa palvelutaloissa. Opisto tekee myös yhteistyötä päiväkotien ja koulujen kanssa esimerkiksi Helsingin kaupungin koululaisille suunnatuilla 5x2 -opetuksilla. Yhteistyötä muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa tehdään lisäksi muun muassa tutustumisvierailujen, pukulainautusten ja yhteisten kurssien ja produktioiden merkeissä.

Opistolla on yhteistyötä tanssin ja muun liikunta-alan toimijoiden kanssa myös esimerkiksi tilojen ja tiedotuksen tiimoilta.

## **5 TOIMINTAKULTTUURI**

Opiston toimintakulttuuri on muodostunut nykyisen kaltaiseksi sen 50 toimintavuoden aikana. Osana opiston toimintakulttuuria on myös joustavuus ja sen myötä tarvittaessa valmius muuttaa toimintatapoja tarpeen niin vaatiessa. Totuttuja käytänteitä voidaan haastaa uuden tiedon, kokemusten ja oppilaspalautteen myötä.

Opiston hyväksymiä käytäntöjä ja toimintatapoja toteutetaan opetuksen ja oppilaiden kohtaamisen lisäksi mm. sisäisessä ja ulkoisessa tiedotuksessa, henkilöstöjohtamisessa ja hankesuunnitteluissa. Toimintakulttuurissa korostetaan hedelmällistä ja oppivaa yhteistyötä, pitkäjänteisyyttä, oppilaan kokonaisvaltaista etua ja avointa kommunikaatiota. Toimintakulttuuriin kuuluu myös mahdollistaa matalan kynnyksen yhteydenotto ja palautteen anto opistolle niin oppilaiden, huoltajien kuin henkilökunnankin taholta.

### **Toiminnan jatkuva kehittäminen**

Henkilöstön ammatillinen osaaminen ja sen kehittäminen sekä yhdenvertaisuus ovat avainasemassa opiston huolehtiessa sen toiminnan ja arvojen edistämisestä ja niiden toteutumisesta. Laadukkaan ja tanssin toimintaympäristön muutosten huomioonottavan opetuksen keskeinen työkalu on tanssiopettajien koulutus. Panostamalla opettajakoulutukseen ja -tapaamisiin kehitetään ja jaetaan opittua tehokkaimmin.

Helsingin tanssiopisto järjestää vuosittain opettajilleen noin kymmenen erilaista korkeatasoista koulutusta. Lisäksi opettajille myönnetään opintostipendejä osallistumiseen koti- ja ulkomaisiin ammattitaitoa edistäviin lyhytkursseihin. Opisto toimii vilkkaassa yhteistyössä myös maanlaajuisesti muiden tanssioppilaitosten kanssa jakaen ja saaden uusia näkökulmia tanssinopetuksen kehittämiseen.

Opisto on aina panostanut mahdollisimman korkeasoiisiin ja pitkälle koulutettuihin opettajiin. Opettajiksi rekrytoidaan vain ammattikoulutettuja henkilöitä kaikilla niillä alueilla, joissa se on mahdollista. Jatkuvalla aktiivisella yhteistyöllä suomalaisten tanssin opettajakoulutuslaitosten kanssa valmistuu opettajia, joilla on entistä suurempi valmius kohdata työelämän haasteet. Näiden opettajien ohjauksessa oppilaat kehittyvät taidoissaan hienosti ja oppivat prosessoimaan ja pohtimaan oppimaansa sekä ottamaan vastuuta omasta kehittymisestään. Tämän seurauksena ohjautuu taiteen perusopetuksesta ammattiopintoihin motivoitunutta oppilasainesta, joka mahdollistaa ammattikoulutuksen tasollisen nostamisen uusiin ulottuvuuksiin.

Etsimällä tanssin opetukseen soveltuvia vapaita tiloja niin keskustassa kuin lähiöissäkin saadaan tanssinopetukselle lisää toimivia, suuria ja valoisia, nimenomaan tanssin opetukseen soveltuvia opetustiloja, jotka ovat keskeinen tekijä tanssin opetuksen vetovoimaisuuden nostamisessa. Opisto on aktiivisesti mukana keskusteluissa mm. kaupungin kanssa joustavan tilanvuokrausjärjestelmän kehittämisessä.

## **6 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET**



Opetuksen tavoitteena on antaa oppilaalle kyky vastaanottaa ja kokea tanssi omana taiteen alanaan ja hahmottaa se osaksi taiteen kokonaisuutta. Oman fyysisen toiminnan, luovuuden ja ryhmässä tapahtuvan vuorovaikutuksen sekä taitojen ja tietojen karttumisen kautta oppilas saa kokea elämyksiä tanssin parissa ja hän oppii ymmärtämään tanssin monimuotoisuutta taidelajina.

Samalla oppilas oppii harjoittelemaan pitkäjänteisesti, ymmärtämään toiston merkityksen harjoittelussa ja ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan. Oppilasta ohjataan tekemään opintoihin liittyviä valintoja opetussuunnitelman oppimäärän mahdollistamissa rajoissa.

Tanssissa tarvittavia fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksia ja taitoja kehitetään eri työtapoja hyödyntäen ja kehoa kunnioittaen. Tavoitteena on saada oppilas kokemaan tanssin ja liikunnan iloa ja elämyksiä sekä kehittää hänen taitoaan ilmaista itseään tanssin keinoin. Kehittämällä kehotietoisuutta vahvistetaan oppilaan oman identiteetin muodostumista. Harjoittelu ja myönteiset kokemukset antavat taidollisia valmiuksia ja rohkeutta tulkita tanssia persoonallisesti.

Tanssikasvatus tukee oppilaan fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia, kehollista tietoisuutta sekä kasvua kohti eheää aikuisuutta. Tavoitteena on auttaa oppilasta hahmottamaan omaa kehonkuvaansa ja kokemaan se myönteisenä. Tanssikasvatuksen avulla pyritään vahvistamaan oppilaan kykyä tunnistaa yksilöllisiä vahvuuksiaan ja häntä kannustetaan omatoimisuuteen sekä ilmaisemaan mielipiteensä rakentavasti. Ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä tuetaan persoonana kasvamista.

Opetuksessa kunnioitetaan oppilaan yksilöllisiä erityispiirteitä ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen lähtökohtansa huomioiden. Omien ilmaisukanavien löytäminen ja kehittäminen sekä tuntityöskentelyssä että esiintymistoiminnan kautta ovat osa tanssin opiskelua. Yksilöllisyyteen kannustamalla rohkaistaan oppilaan luovuutta ja ilmaisua sekä itsetuntoa. Oppilasta ohjataan hyväksymään erilaisuutta ja näkemään se rikastuttavana voimavarana.

Tavoitteena on auttaa oppilasta saavuttamaan sellaiset tiedot ja taidot, jotka tarvittaessa edesauttavat mahdollisimman sujuvaa siirtymistä yleisestä oppimäärästä laajaan oppimäärään.

Toiminnassa luodaan pohjaa kulttuurimyönteisyydelle, elinikäiselle tanssinharrastukselle ja oppimiselle. Tämä kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi-, taide- ja kulttuuritapahtumiin ja -esityksiin myös katsojana ja kokijana.

## 7 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE



Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnot muodostuvat yhteisistä tanssin



perusopinnoista sekä teemaopinnoista. Opintoihin kuuluu myös varhaisiän taidekasvatus. Tanssin taiteen perusopetusta järjestetään myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Oppitunnin laskennallinen pituus on 45 minuuttia. Lisäksi opintoihin kuuluu varhaisiän opetuskokonaisuus, joka on Helsingin tanssiopistossa laajuudeltaan 259 tuntia.

Annettavan opetuksen laajuus mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen. Yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksessa pyritään joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Kaikki alle 12 vuotiaat oppilaat ilmoittautuvat Helsingin tanssiopistossa laajaan oppimäärään. Oppilaat suorittavat opintojaan laajan oppimäärän mukaisesti perusopintojen Tanssi 2:n kolmanteen vuoteen saakka. Laajan ja yleisen oppimäärän opinnot ovat laajuudeltaan, tavoitteiltaan ja sisällöiltään yhteneväiset tuohon saakka. Perusopintojen Tanssi 2 toisen vuoden jälkeen, eli noin 12 vuoden iässä, oppilas valitsee, jatkaako hän edelleen laajan oppimäärän opintoja vai siirtyykö hän yleisen oppimäärän Teemaopintojen pariin.

#### OPETUKSEN ETENEMINEN YLEISESSÄ OPPIMÄÄRÄSSÄ:

(Varhaisiän opinnot 0–n.6 v. 259 tuntia.)  
Yhteiset opinnot 7–n.12 v. yht. 300 tuntia  
Teemaopinnot 12–15 v. yht. 200 tuntia  
Yleinen oppimäärä yhteensä 500 tuntia.

## 8 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS 0–N. 6 V.

Varhaisiän tanssikasvatuksessa lapsi tutustuu tanssiin leikinomaisen toiminnan kautta. Tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä. Perusliikunnan, leikin ja luovien harjoitteiden avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen suhde omaan kehoon vahvistuu sekä perusmotoriset liikuntataidot kehittyvät. Lasta ohjataan kokeilemaan ja löytämään oman kehon erilaisia liikemahdollisuuksia. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus.

#### VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS YHTEENSÄ 259 h:

| Ikäryhmä | Opetuskerta /viikko | Kesto  | Viikkoa /lukuvuosi | Esiintymis-<br>kertoja | Kesto  | Yhteis-<br>tuntimäärä |
|----------|---------------------|--------|--------------------|------------------------|--------|-----------------------|
| 1–2 v.   | 1                   | 45 min | 40                 | 1                      | 45 min | 41 h                  |
| 2–3 v.   | 1                   | 45 min | 40                 | 1                      | 45 min | 41 h                  |

|        |   |        |    |   |        |      |
|--------|---|--------|----|---|--------|------|
| 3–4 v. | 1 | 45 min | 40 |   |        | 40 h |
| 4–5 v. | 1 | 45 min | 40 |   |        | 40 h |
| 5–6 v. | 1 | 45 min | 40 | 2 | 45 min | 42 h |
| 6 v.   | 1 | 60 min | 40 | 2 | 45 min | 55 h |

### Varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteena on

- lapsen taitojen ja oppimisvalmiuksien edistäminen turvallisessa oppimisympäristössä
- lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen
- sosiaalisten taitojen opettelu ja ryhmässä toimimiseen tutustuminen
- lapsen henkilökohtainen huomiointi ryhmäopetuksen puitteissa
- tanssin ilon herättäminen ja vahvistaminen sekä elämysten tarjoaminen
- liikkeen, musiikin ja rytmin suhteeseen tutustuminen
- musiikin rakenteiden hahmottamiseen tutustuminen
- liikuntataitojen monipuolinen harjoittelu
- tilankäytön harjoitteluun tutustuminen sekä oman ja yhteisen tilan hahmottaminen
- lapsen itseilmaisun tukeminen ja luovan ongelmanratkaisukyvyyn kehittäminen
- lapsen oman mielikuvituksen kanavointi tanssiin
- tanssitunnin toimintakulttuuriin tutustuminen
- erilaisten tunteiden hyväksyminen ja käsittely osana oppimista
- esiintymistilanteisiin tutustuminen
- pitkäjänteiseen harrastustoimintaan kannustaminen

### Varhaisiän tanssikasvatuksen keskeiset sisällöt

- tanssin peruskäsitteiden ja liikuntataitojen omaksuminen leikinomaisten harjoitteiden avulla
- tilankäytön hahmottamista ohjaavat tehtävät
- musiikin, liikkeen ja rytmin hahmottamista tukevat harjoitteet
- monipuoliset luovat tehtävät, jotka ohjaavat lasta käyttämään omaa mielikuvitusta ja kehittämään asetettujen tavoitteiden eri osa-alueita
- sosiaalisten taitojen harjoittelu
- ryhmäturvallisuuden kehittäminen yhteisin säännöin ja ohjein
- oman liikkeen tuottaminen ja liikkeen arviointi ikäkaudelle sopivassa muodossa
- esiintymistaitoja tukevat harjoitteet
- pienien tanssikonaisuuksien opettelu

## 9 YHTEISET OPINNOT 7–12 v. (TANSSI 1 JA 2)

Yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssille keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Yhteisiin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet sekä lähtökohdat ja kulttuurinen tausta siten, että kaikilla, esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta, on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin, tavoitteisiin ja tarjontaan.

Yhteisten opintojen aikana oppilas perehtyy valitsemaansa lajin/lajien perustaanastoon, tyyliin ja perinteeseen. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkea- ja hienomotoriikan eron omassa tanssimisessaan. Oppilas kehittää liikkeellä ilmaisua mielikuvien ja luovien harjoitteiden avulla. Yhteiset opinnot ovat yhteensä 300 tuntia.

### Yhteisten opintojen keskeiset sisällöt

- valitun tanssilajin perustekniikan opettelu, taiteelliseen ilmaisuun ja perinteeseen tutustuminen
- tanssin peruskäsitteiden opettelu harjoitteiden avulla
- tutustuminen kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin ja liikesanastoon ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- kehon oikeaan linjaukseen ohjaaminen
- musiikin ja liikkeen yhdistäminen ja musiikin rakenteiden opettelu
- tilan haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen ohjaaminen
- motoristen taitojen kehittäminen ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- kineettisten liikeketjujen hahmottamiseen ja keholliseen tunnistamiseen opastaminen
- oman liikkeen tuottaminen ja liikkeen arviointi ohjattujen tehtävien kautta
- oppilaan vuorovaikutus-, kommunikaatio- ja ilmaisutaitojen vahvistaminen ryhmän jäsenenä toimimista edistävien harjoitteiden avulla
- eri liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen tutustuttaminen
- eri kehonosien liikkumistapojen tunnistaminen
- liikkeiden hahmottaminen ja liikemuistin kehittäminen
- liikkeiden yhdistämisen taitojen kehittäminen
- tunnilla annettavien tehtävien kautta itsenäisen ja oma-aloitteisen työskentelyn opettelu
- lämmittelyn ja palautumisen käsitteisiin tutustuttaminen
- kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- esiintymistilaisuuksiin liittyvään käytännön tietoon ja toimintaan tutustuminen

## 9.1 Yhteiset opinnot 1 n. 7–10 v. (Tanssi 1)

Yhteisten opintojen Tanssi 1 osuuden 163 tunnin opinnot suoritetaan noin 7–10 vuoden iässä. Opinnoissa tutustutaan mm. lajin/lajien perustekniikkaan, ilmaisullisuuteen ja kehotietouteen. Tutustutaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen, musiikin rakenteisiin sekä tilalliseen hahmottamiseen. Tärkeää on myös sosiaalisten taitojen opettelu ja tanssin ilon kokeminen.

YHTEISET OPINNOT 1 (TANSSI 1) YHTEENSÄ 163 h

| Ikäryhmä | Opetuskerta /viikko | Kesto  | Viikkoa /lukuvuosi | Esiintymis-kertoja | Kesto  | Yhteis-tuntimäärä |
|----------|---------------------|--------|--------------------|--------------------|--------|-------------------|
| 7–8 v.   | 1                   | 60 min | 40                 | 1                  | 45 min | 54,3 h            |
| 8–9 v.   | 1                   | 60 min | 40                 | 1                  | 45 min | 54,3 h            |

|         |   |        |    |   |        |        |
|---------|---|--------|----|---|--------|--------|
| 9–10 v. | 1 | 60 min | 40 | 1 | 45 min | 54,3 h |
|---------|---|--------|----|---|--------|--------|

## YHTEISTEN OPINTOJEN 1 (TANSSI 1) TAVOITTEET

### Taito ja taide

Tavoitteena on

- tutustua valitun tanssilajin perusteisiin
- harjoitella pitkäjänteistä työskentelyä ja ymmärtää toiston merkitys tanssitaidon kehittämisessä
- harjoitella musiikin rakenteiden hahmottamista ja tulkintaa
- kehittää fyysis-motorisia taitoja ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- harjaannuttaa oppilaan itseilmaisua ja luovaa ongelmanratkaisukykyä
- kannustaa tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen harrastamiseen
- opetella asettamaan ensimmäisiä pieniä tavoitteita jollekin osa-alueelle
- opetella itsenäistä työskentelyä
- opetella käyttämään tilaa, antamaan tilaa toisille sekä suhteuttamaan oma liikkuminen tilaan ja toisiin liikkujiin
- opetella liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja
- opetella löytämään rohkeus käyttää mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa

### Hyvinvointi ja kehoisuus

Tavoitteena on

- herättää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- oppia suhtautumaan positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- ohjata monipuoliseen liikkumiseen
- opetella pitämään huolta kehosta ja ymmärtämään terveellisen elämäntavan periaatteita

### Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on

- edistää lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia
- opetella kunnioittamaan omaa ja muiden kehoilista ilmaisua ja tanssia sekä kehoilisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- opetella kohtamaan erilaisuutta
- opetella ryhmätyöskentelyä
- toisten huomiointi ja kunnioitus ryhmässä
- opetella sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- opetella vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- avartaa oppilaan tanssikäsitystä tutustuttamalla häntä oppilasnäytöksissä tanssin eri lajeihin, tyyleihin ja ilmiöihin

## YHTEISTEN OPINTOJEN 1 (TANSSI 1) KESKEISET SISÄLLÖT

- valitun tanssilajin perusteisiin, kuten perustekniikkaan, taiteelliseen ilmaisuun ja perinteeseen tutustuminen
- tanssin peruskäsitteisiin tutustuminen harjoitteiden avulla
- tutustuminen valitun tanssilajin tyyliin ja liikesanastoon ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- aloitetaan kehon oikeaan linjaukseen tutustuminen helposti ymmärrettävien perusharjoitteiden avulla
- tutustutaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen sekä musiikin rakenteisiin
- tutustutaan tila-käsitteeseen sekä sen haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen
- opetellaan perusliikuntataitoja kullekin ikäryhmälle soveltuvien harjoitteiden avulla
- tutustuminen oman liikkeen tuottamiseen ja liikkeen arvioimiseen ohjattujen tehtävien avulla
- tutustutaan sosiaalisten taitojen merkitykseen ja aletaan harjoitella niitä
- tutustutaan ohjattujen harjoitteiden avulla palautteen vastaanottamiseen sekä tanssin ja liikkeen sanallistamiseen
- tutustutaan eri liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen
- aletaan harjoitella tunnilla annettavien tehtävien avulla itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä
- tutustutaan lämmittelyn käsitteeseen ja merkitykseen harjoitteiden avulla
- tutustutaan ensimmäisiin kehonhuollollisiin ja hyvinvointia tukeviin harjoitteisiin
- ensimmäisiin kehotietoisuutta tukeviin harjoitteisiin tutustuminen ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- tutustutaan tanssin eri tyyliin
- tutustutaan esiintymistilaisuuksiin liittyvään käytännön tietoon ja toimintaan

## 9.2 Yhteiset opinnot 2 n. 10–12 v. (Tanssi 2)

Yhteisten opintojen Tanssi 2 osuuden 137 tunnin opinnot suoritetaan noin 10–12 vuoden iässä, jolloin laajennetaan ja monipuolistetaan tanssiopintoja. Yhteisten opintojen 2 (Tanssi 2) osuuden toisen vuoden loppuessa oppilas päättää, jatkaako hän opintojaan laajan oppimäärän mukaisesti vai siirtyykö hän yleisen oppimäärän Teemaopintoihin.

### YHTEISET OPINNOT 2 (TANSSI 2) YHTEENSÄ 137 h

| Ikäryhmä | Opetuskerta<br>/viikko | Kesto  | Viikkoa<br>/lukuvuosi | Esiintymis-<br>kertoja | Kesto  | Yhteis-<br>tuntimäärä |
|----------|------------------------|--------|-----------------------|------------------------|--------|-----------------------|
| 10–11 v. | 1                      | 75 min | 40                    | 1                      | 45 min | 68,7 h                |
| 11–12 v. | 1                      | 75 min | 40                    | 1                      | 45 min | 68,7 h                |

### YHTEISTEN OPINTOJEN 2 (TANSSI 2) TAVOITTEET

## **Taito ja taide**

Tavoitteena on

- jatkaa valitun tanssilajin/ tanssilajien perusteisiin perehtymistä
- harjoitella pitkäjänteistä työskentelyä ja toiston merkityksen ymmärtämistä tanssitaidon kehittämisessä
- harjoitella musiikin rakenteiden hahmottamista ja tulkintaa
- kehittää fyysis-motorisia taitoja ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- harjaannuttaa nuoren itseilmaisun ja luovan ongelmanratkaisukyvyn kehittymistä
- kannustaa pitkäjänteiseen harrastamiseen
- opetella asettamaan tavoitteita jollekin osa-alueelle
- opetella itsenäistä työskentelyä
- opetella käyttämään tilaa, antamaan tilaa toisille sekä suhteuttamaan oma liikkuminen tilaan ja toisiin liikkujiin
- jatkaa liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvien taitojen opettelua
- opetella löytämään rohkeus käyttää mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa
- kannustaa oppilasta oman persoonallisen liikkeen löytämiseen

## **Hyvinvointi ja kehoallisuus**

Tavoitteena on

- ylläpitää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- oppia suhtautumaan positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- ohjata monipuoliseen liikkumiseen
- opetella pitämään huolta kehosta ja ymmärtämään terveellisen elämäntavan periaatteita

## **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**

Tavoitteena on

- edistää nuoren sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia
- opetella kunnioittamaan omaa ja muiden kehoallista ilmaisua ja tanssia sekä kehoallisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- opetella kohtamaan erilaisuutta
- opetella ryhmätyöskentelyä
- opetella sanallistamaan ja jakamaan kokemuksia tanssista ja taiteesta
- opetella vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- avartaa oppilaan tanssikäsitystä tutustuttamalla häntä oppilasnäytöksissä tanssin eri lajeihin, tyyleihin ja ilmiöihin sekä erilaisiin esiintyjiin

## **YHTEISTEN OPINTOJEN (TANSSI 2) KESKEISET SISÄLLÖT**

- jatketaan valitun tanssilajin/ valittujen tanssilajien perustekniikkaan, taiteelliseen ilmaisuun ja perinteeseen perehtymistä
- jatketaan tanssin peruskäsitteiden ja terminologian opettelua

- jatketaan tutustumista kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin ja liikesanastoon
- kehitetään edelleen kehon oikeaa linjausta ja kehoystävällisten liikeratojen hahmottamista
- jatketaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen ja musiikin rakenteisiin perehtymistä haastavammissa muodoissa
- musiikin eri genreihin tutustuminen
- perehdytään tilan haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen haastavammissa muodoissa
- jatketaan sosiaalisten taitojen harjoittelua käsityksiä, merkityksiä ja työtapoja laajentaen
- jatketaan monimuotoisempien ohjattujen harjoitteiden avulla palautteen vastaanottamisen taitoja sekä tanssin ja liikkeen sanallistamista
- jatketaan hienojakoisemmin tutustumista eri liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen
- jatketaan eri kehonosien liikkumistapoihin (kehollinen artikulaatio) perehtymistä haastavammissa muodoissa
- suunnataan tunnilla annettavien tehtävien avulla itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä kohti vaativampia muotoja
- monipuolistetaan lämmittelyharjoitteita
- monipuolistetaan kehonhuollollisia ja hyvinvointia tukevia harjoitteita
- tutustutaan pieniin koreografisiin tehtäviin
- jatketaan kehotietoisuutta tukevien harjoitteiden opettelua
- jatketaan tutustumista tanssin eri tyyllilajeihin, myös monitaiteellisessa kontekstissa (kulttuurinen osaaminen)
- jatketaan esiintymistilaisuuksiin liittyvän käytännöllisen tiedon ja toiminnan opettelua

## 10 TEEMAOPINNOT N. 12–15 V.

Noin 12–15 vuoden iässä suoritettavat 200 tunnin teemaopinnot laajentavat oppilaan valmiuksia ja taitoja jo opitussa. Opinnoissa korostuvat mm. oppilaan omat vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Oppilas valitsee suuntautumisvaihtoehdonsa opiston laajasta tarjonnasta, joka käsittää lähes 20 eri tanssilajia.

### TEEMAOPINNOT YHTEENSÄ 200 h

| Ikäryhmä | Opetuskerta<br>/viikko | Kesto  | Viikkoa<br>/lukuvuosi | Yhteis-<br>tuntimäärä |
|----------|------------------------|--------|-----------------------|-----------------------|
| 12–13 v. | 1                      | 75 min | 40                    | 66,7 h                |
| 13–14 v. | 1                      | 75 min | 40                    | 66,7 h                |
| 14–15 v. | 1                      | 75 min | 40                    | 66,7 h                |



## TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET

### Taito ja taide

Tavoitteena on

- syventää valitun tanssilajin tekniikkaa tai perehtyä kokonaan uuteen tanssilajiin/tanssilajeihin
- kannustaa pitkäjänteiseen harrastamiseen ja elinikäiseen liikkumiseen
- harjoitella musiikin rakenteiden hahmottamista ja tulkintaa sekä tutustua musiikin eri genreihin
- kehittää fyysis-motorisia taitoja oppilaan omista lähtökohdista
- harjaantua pitkäjänteiseen työskentelyyn ja toiston merkityksen ymmärtämiseen tanssitaidon kehittämisessä
- kehittää nuoren itseilmaisua ja luovaa ongelmanratkaisukykyä oppilaan omista lähtökohdista
- opetella asettamaan tavoitteita
- opetella itsenäistä työskentelyä
- opetella käyttämään tilaa, antamaan tilaa toisille sekä suhteuttamaan oma liikkuminen tilaan ja toisiin liikkujiin
- oppia yhdistämään liikettä ja liikeilmaisua kokonaisuudeksi
- jatkaa liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvien taitojen opettelua
- oppia käyttämään rohkeasti mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa
- oppia ottamaan vastuuta omasta osuudesta sekä tuntitilanteessa että esityksessä
- oppia valmistautumaan erilaisiin esiintymistilanteisiin ja hallitsemaan niitä

### Hyvinvointi ja kehoollisuus

Tavoitteena on

- herättää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- oppia suhtautumaan positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- ymmärtää että jokainen keho on yksilöllinen
- ohjata monipuoliseen liikkumiseen
- opetella pitämään huolta kehosta ja ymmärtämään terveellisen elämäntavan periaatteita

### Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on

- edistää sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia
- opetella kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi
- opetella kunnioittamaan omaa ja muiden kehoallista ilmaisua ja tanssia sekä kehoallisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- toimia rakentavasti ryhmän jäsenenä
- opetella kohtamaan erilaisuutta
- opetella ryhmätyöskentelyä
- opetella sanallistamaan ja jakamaan kokemuksia tanssista ja taiteesta
- opetella vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta

- avartaa oppilaan tanssikäsitystä tutustuttamalla häntä oppilasnäytöksissä tanssin eri lajeihin, tyyleihin ja ilmiöihin

#### TEEMAOPINTOJEN KESKEISET SISÄLLÖT

- jatketaan tutustumista valitun tanssilajin perustekniikkaan ja taiteelliseen ilmaisuun
- jatketaan tanssin peruskäsitteisiin tutustumista harjoitteiden avulla
- jatketaan tutustumista lajityypillisiin liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen
- harjoitellaan kehon oikeaa linjausta käytettävissä olevan tuntimäärän puitteissa
- jatketaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen ja musiikin rakenteisiin perehtymistä sekä eri genreihin perehtymistä
- jatketaan sosiaalisten taitojen harjoittelua
- opetellaan tunnilla annettavien tehtävien avulla edelleen itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä käytettävissä olevan tuntimäärän puitteissa
- jatketaan ohjattujen harjoitteiden avulla palautteen vastaanottamisen opettelemista ja tanssin sanallistamista
- kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet
- laajennetaan lämmittelyn merkityksen hallintaa ja lisätään palautumisen opettelu harjoitteluun
- jatketaan esiintymistilaisuuksiin liittyvän käytännön tiedon ja toiminnan opettelua ja kehitetään omaa esiintyjyyttä
- jatketaan tutustumista tanssin eri tyyllilajeihin ja tanssin merkitykseen kulttuurisena osatekijänä (kulttuurinen osaaminen)
- opetellaan hyödyntämään teknologiaa opiskelussa tarkoituksenmukaisella tavalla

## 11 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppimäärää yksilöllistetään huomioiden oppilaan edellytykset ja valmiudet. Mikäli on tarvetta henkilökohtaiseen opetussuunnitelmaan, opettaja laatii sen yhteistyössä rehtorin kanssa. Opetussuunnitelmaa laadittaessa huomioidaan oppilaan kiinnostus ja mahdolliset huoltajan kanssa käydyt keskustelut. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Ryhmäopetuksessa myös muita oppilaita ohjataan tarvittaessa ymmärtämään yksilöllistetystä opetussuunnitelmasta johtuvia toimenpiteitä.

### 11.1 Oppimäärästä toiseen siirtyminen

Opintopolut pyritään pitämään niin avonaisina, että lapset ja nuoret voivat aloittaa tanssiopintonsa iästä riippumatta. Myöhemmin aloittaneet oppilaat pyritään kuitenkin integroimaan lapsi-ikäistensä ryhmiin nopeasti.

## 12 AIKUISTEN TANSSIOPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksissa määritellyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi uusien taitojen löytämiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

## 13 ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan opiskelua ja tukea hänen edistymistään tanssiopinnoissa. Se kannustaa ja motivoi oppilasta, auttaa hahmottamaan ja ohjaa oppimisprosessia sekä edistää oppilaan itsearviointitaitoja ja kykyä asettaa omia tavoitteita opinnoilleen. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Se on vuorovaikutuksellinen tilanne, jossa pyritään ohjaamaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä, osaamisen kehittymistä ja yhteistoiminnallisuutta. Arviointi ohjaa myös opiskelun tavoitteiden asettamista.

Arviointi on luonteeltaan positiivista ja vahvuuksia korostavaa. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Yleisessä oppimäärässä arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti tanssi- ja ilmaisutaitojen sekä vuorovaikutustaitojen kehittämisessä. Tässä tärkeänä työkaluna on myös oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistaminen.

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Opintojen aikana lapsi-, nuoriso- ja teinioppilaat saavat lukuvuositodistuksen ja opintojen edettyä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen. Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee todistusta muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

### 13.1 Arviointimenetelmät

Arviointi on monipuolista ja siinä hyödynnetään erilaisia palautteen antamisen tapoja oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi on luonteeltaan vuorovaikutuksellista ja rohkaisee

sekä itse- että vertaisarviointiin. Arviointi ei kohdistu oppilaan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Arvioivaa palautetta tapahtuu jokaisella oppitunnilla. Arvioinnin menetelminä tuntien aikana käytetään muun muassa:

- opettajan antamaa palautetta
- vertaispalautetta (ryhmissä tai pareittain)
- oppilaan itsearviointia (oman oppimisen sanallistaminen)
- esityksistä ja näytöksistä keskustelemista
- palaute harjoitusprosessin aikana
- avoimien ovien tunteja (tavoitteiden ja oppimisprosessin tekeminen näkyväksi)

Oppilas ja hänen huoltajansa saavat tietoa oppilaan kuluneen lukuvuoden aikana suorittamista opinnoista keväisin jaettavan oppinnohjauskirjeen ja vuositodistuksen kautta.

## 14 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

Oppilaalle annetaan Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot. Päättötodistukseen opintojen tavoitteiden toteutumista arvioidaan seuraavien kriteereiden mukaisesti:

1. Oppilas on saavuttanut tavoitteet osittain
2. Oppilas on saavuttanut tavoitteet
3. Oppilas on saavuttanut tavoitteet hyvin

**Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat tiedot:**

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen ja teemaopintojen aikana lapsi-, nuoriso- ja teinioppilaat saavat myös vuosittain lukuvuositodistuksen opintoihin osallistumisesta.

Oppilaalle annetaan pyydetessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

## 15 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas saa aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankitun osaamisen arvioiduksi ja tunnustetuksi, mikäli ne vastaavat Helsingin tanssiopiston opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Osaamisen tunnustamiseksi oppilas esittää hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista tanssin taiteen perusopetuksen opinnoista tai antaa näytön osaamisestaan. Näin menetellään esimerkiksi oppilaan siirtyessä opiskelemaan yleisestä oppimäärästä laajan oppimäärän opetukseen. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

## 16 OPPILAAKSI OTTAMINEN

Oppilaat hyväksytään opetukseen ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaaksi voivat ilmoittautua iältään ja tasoltaan ko. tunnille sopivat henkilöt sukupuoleen, etniseen, uskonnolliseen tai sosioekonomiseen taustaan katsomatta. Ryhmien täyttyessä perustetaan lisäryhmiä mahdollisuuksien mukaan.

Siirtyminen yleisen opetussuunnitelman opinnoista laajan opetussuunnitelman opintoihin on mahdollista, mutta se saattaa edellyttää henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimista joksikin ajaksi.

Erikoiskoulutusohjelman ja intensiiviryhmien oppilaat valitaan näytetuntien perusteella. Lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan rehtorin luvalla hyväksyä erikoiskoulutus- tai intensiiviryhmän opetukseen myös kesken perus- tai syventävien opintojen. Erikoiskoulutuksessa ja intensiiviryhmissä voidaan tarvittaessa myös noudattaa koeaikamenettelyä oppilaaksi hyväksymisessä..

Koulutuksen aikana voidaan tarvittaessa järjestää välikarsintoja, varsinkin erikoiskoulutuksen ylimmän luokan ollessa kyseessä.

Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään taloudellisten resurssien niin salliessa.

## LIITE 1.

### **VALINTAKRITEERIT EK-OPINTOIHIIN JA INTENSIIVIRYHMIIN PYRITTÄESSÄ**

Uusi erikoiskoulutusryhmä aloitetaan pääsääntöisesti joka kolmas vuosi, ja eri luokkatasoisia koulutusryhmiä on yleensä 3–4 lukuvuodessa. Luokille voi pyrkiä myös niiden käynnistyttyä, mikäli luokalla on tilaa ja oppilas omaa tarvittavat tiedot ja taidot pääaineissa.

7–9-vuotiaiden pääsykoe on sovellettu tanssitunti, johon lapset osallistuvat noin 10 oppilaan ryhmissä. Kokeessa arvioidaan seuraavat EK-opetuksen kannalta keskeiset alueet:

- fyysiset ominaisuudet (rakenne, kehonsuhteet, voima)
- jalan ja selän linjaukset (polvi, nilkka, selkä, lantio)
- liikelaajuudet ja notkeus
- musikaalisuus
- aktiivisuus, luovuus ja innovatiivisuus

Kun oppilas on läpäissyt yllä kuvatun tuntinäytteen, seuraa vielä fysioterapeutin tarkastus. Rajatapauksissa konsultoidaan usein vielä lapsen aikaisempaa opettajaa/opettajia.

Jos oppilas hakee EK-luokalle opintojensa myöhäisemmässä vaiheessa, hän antaa samoin tuntinäytteen, mutta osallistuu tällöin luokan normaaliin viikkotuntiin, jossa hänen kohdallaan arvioidaan yllä mainittuja ominaisuuksia. Lisäksi järjestetään useimmiten erillinen lyhyt, vain ko. oppilaan/oppilaiden arviointiin keskittyvä tuokio. Hyvin tärkeä kriteeri tässä vaiheessa on myös se, että oppilaalla on suoritettuja klassisen baletin opintoja ja taitoja siten, että hän kykenee etenemään luokan mukana. Jos oppilas tulee hyväksytyksi EK-luokalle, voidaan hänelle harkinnan mukaan myös järjestää eriytettyä opetusta.

Oppilaan hakiessa intensiiviryhmään hän antaa samoin tuntinäytteen, jossa arvioidaan yllä mainittuja ominaisuuksia sekä lajikohtaista soveltuvuutta.

